

Kyrie

1 et 3

Ky-ri-e, ky-ri-e, e - le - i - son. Chris - te, Chris - te, e - le - i - son.

2.

Seigneur Jésus, envoyé par le Père pour guérir et sauver les hommes, prends pitié de nous.

O Christ, venu dans le monde appeler tous les pécheurs, prends pitié de nous.

Seigneur, élevé dans la gloire du Père où tu inter - cè - des pour nous, prends pitié de nous.

Gloria

Célébrant

Tous

♩



Gloire à Dieu au plus haut des cieux, gloire à Dieu gloire à Dieu ! Gloire à Dieu au plus haut des
Gloire à Dieu dans les



cieux, gloire à Dieu, gloire à Dieu ! et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me.
cieux



Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions,

nous te ren-dons grâ - ce pour ton im-men-se gloi - re, Sei - gneur Dieu,

roi du ciel, Dieu le Pè - re tout puis - sant. Sei - gneur Fils U - ni - que

Jé - sus - Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du

Pè - re, Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de prends pi - tié de nous ;

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ; Toi qui es as -

sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous. Car toi seul es saint,

toi seul es Sei - gneur, toi seul es le Très - Haut : Jé - sus - Christ, a -

vec le Saint Es - prit dans la gloi - re de Dieu le Père. A - men !

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in French: "vec le Saint Es - prit dans la gloi - re de Dieu le Père. A - men !". The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with some rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Alleluia

Vif

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and have one flat in the key signature. The melody is written in the treble staff with lyrics underneath. The lyrics are "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,". The music features quarter notes, eighth notes, and dotted notes, with some notes tied across bar lines. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time and one-flat key signature. The melody continues in the treble staff with lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!". The music concludes with a final cadence, indicated by a double bar line and repeat dots. The bass staff continues with its accompaniment.

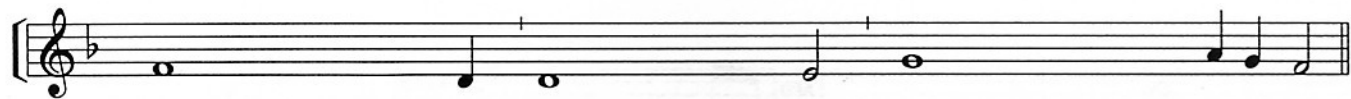
Sanctus

Saint, *saint* saint, *saint* saint est le Sei-gneur Dieu de l'u - ni - vers! _____

1. Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re _____
2. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur, _____

Ho - san - na au plus haut des cieux! Ho - san - na, ho - san - na! _____
Ho - san - na dans les cieux

Anamnèse



Quand nous mangeons ce pain, et buvons à cette coupe, nous célébrons le mystère de la foi !

calme

Nous rap-pe-lons ta mort, Sei-gneur res-sus-ci-té

et nous at-ten-dons que Tu vien-nes !

Agneau de Dieu

A-gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

prends pi - tié, prends pi - tié, prends pi-tié de nous.
don - ne-nous, don - ne-nous,
don-ne-nous la paix !

1 et 2

3. *rall*

The second system of the musical score continues the melody. It features a first ending bracket labeled '1 et 2' and a second ending bracket labeled '3. rall' (rallentando). The lyrics are written below the notes, with the first ending leading to the second ending. The lower staff continues with the accompaniment.