

. Sei - gneur Jésus, envoyé par le Père, pour guérir et sauver les hommes, prends pi - tié de nous.  
 . Ô Christ, venu dans le monde, appeler tous les pé cheurs, prends pi - tié de nous.  
 . Sei - gneur Jésus,  
 élevé dans la gloi - re du Père où tu intercèdes pour nous, prends pi - tié de nous.

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

La Mi/Sol# Ré/Fa# Mi La/Do# Ré Sim7/Mi Mi  
 Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

# Gloria

♩ = 63

La Fa#m7 Mi Ré/Fa# La/Do# Ré Sim

1. ter Choeur Glo - ri - a ! Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

2ème Choeur Glo - ri - a ! Glo - ri - a in ex - cel - sis

Sim7/Mi Mi Ré Sim Mi4 - 3 La

o ! cel - sis De - - o !

De - - - o ! a De - o Do - mi - no !

2.

1. Et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - me !

La/Do# Ré Sim7/Mi Mi Fa#m

Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do -

Mi La Ré Sim7 Ré7 Sim7/Mi

rons, nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ -

Mi Ré Sim7 Sim7/Mi Mi

ce pour ton im - men - se gloi - - re !

La Mi/Sol# Ré/Fa# Mj La/Do# Ré

2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père re

Sim7/Mi Mi Fa#m Mi La

tout puis - sant. Sei - gneur Fils u - ni - que Jé - sus

Ré Sim7 Sim7/Mi Mi

Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père,

La Mi/Sol# Ré/Fa# Mj

3. Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

La/Do# Ré Sim7/Mi Mj Fa#m Mi La

prends pi - tié de nous ; ——— toi qui en - lè - ves le pé - ché du

*Ré* *Sim7* *Sim7/Mi* *Mi*

mon - de, re - çois no - tre pri - è - - - re ;

*La* *Mi/Sol#* *Ré/Fa#* *Mj* *La/Do#*

toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pj -

*Ré* *Sim7/Mi* *Mj* *La* *Mi/Sol#* *Ré/Fa#*

tié de nous. 4. Car toi seul es Saint, toi seul es Sei -

*Mj* *La/Do#* *Ré* *Sim7/Mi* *Mj*

gneur, toi seul es le Très Haut,

*Fa#m* *Mj* *La* *Ré* *Sim*

Jé - sus Christ, a - vec le Saint - Es - prit, dans la Gloi - re

*Sim7/Mi* *Mj* *Ré* *Sim7* *Sim7/Mi* *Mj*

de Dieu le Pè - re. A - - - - men!

# Alléluia

$\text{♩} = 63$

La Mi Sim/Ré Mi La Fa#m Mi

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu ia, - Al - lé - lu -

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu -

La Sim/Ré Mi Sim Mi La

ia, Al - lé - lu - ia! lu - ia!

ia, al - lé - lu - ia! ia!

# Sanctus $\text{♩} = 58$

*Fa#m Do#m7/Mi Ré Sim Mi7 La Ré Sim7/Mi Mi*

*mf* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth !

This system contains the first line of music. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is marked *mf* and includes a dynamic change to *f* for the word 'Sanctus'. The lyrics are 'Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth !'. Chord symbols are placed above the staff: Fa#m, Do#m7/Mi, Ré, Sim, Mi7, La, Ré, and Sim7/Mi Mi.

*La Mi/Sol# Ré/Fa# Mi La/Do# Ré7 Sim7/Mi Mi*

*mf* 1. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a !  
2. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

This system contains the second line of music. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is marked *mf*. There are two vocal lines: '1. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a !' and '2. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.'. Chord symbols are placed above the staff: La, Mi/Sol#, Ré/Fa#, Mi, La/Do#, Ré7, and Sim7/Mi Mi.

*La Mi/Sol# Ré Mi La Mi/Sol# Ré Mi La*

*f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis ! Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis !

This system contains the third line of music. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is marked *f*. The lyrics are 'Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis ! Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis !'. Chord symbols are placed above the staff: La, Mi/Sol#, Ré, Mi, La, Mi/Sol#, Ré, Mi, La.

# Anamnèse $\text{♩} = 54$

*Fa#m Do#m/Mi Ré Sim La Ré Sim7/Mi Mi*

Gloire à toi qui étais mort, gloire à toi qui es vivant.

44

*La Mi/Sol# Ré/Fa# Mi La Ré6 Mi7 La*

No-tre Sau-veur et no-tre Dieu, viens, Sei-gneur Jé-sus! \_\_\_\_\_



# Agnus $\text{♩} = 54$ *Fa#m*

*Do#m/Mi* *Ré* *Sim*

1. & 2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*La* *Ré* *Sim7* *Mi* *Do#* *Fa#m*

mun - di, mi - se - re - re no - bis,  
mun - di, do - na no - bis pa - cem,

*Sim7* *Ré* *Ré9* *Mi* *Ré9* *Mi* *La*

1. & 2. 3.

mi - se - re - re no - bis;  
do - na no - bis pa - cem.