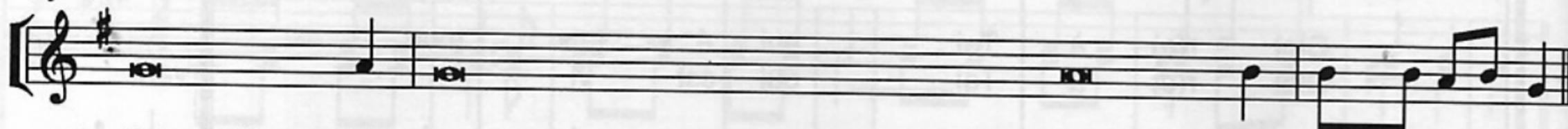


# Kyrie



1. Seigneur Jésus - Christ, venu réconcilier tous les hommes avec ton Père et notre Père, prends pi-tié de nous.
2. Toi le Serviteur fi-dèle, devenu péché en ce monde, pour que nous soyons justifiés en Toi, prends pi-tié de nous.
3. Toi qui vis près du Père, et nous attires vers Lui dans l'unité de l'Esprit - Saint, prends pi-tié de nous.

1 & 3. Sei gneur, prends pi-tié, Sei gneur, prends pi-tié, Sei gneur — prends pi-tié.

2. O Christ

Gloria

Ref. Gloire à Dieu au plus haut des cieux et Paix sur la terre aux hommes qu'il aime.

Nous te louons, nous te bénissons ; nous t'adorons, nous te glorifions ;

nous te rendons grâce pour ton immense gloire.

Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Pè-re tout puis-sant ; Sei-gneur Fils u-ni-que,

Jé-sus Christ, Sei-gneur Dieu, A-gneau de Dieu, le Fils du Pè-re.

Toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, prends pi-tié de nous.

Toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, re-çois no-tre pri-è-re.

Toi qui es as-sis à la droi-te du Pè-re, prends pi-tié de nous !

1. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Ho - san - na au plus haut des cieux !  
2. Bé - ni soit ce lui qui vient au nom du Sei - gneur. —

Alléluia

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

# Prière universelle

Sheet music for the hymn "Prière universelle". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "O Sei - gneur, é - coute et prends pi - tié !". The music consists of five measures. The first measure contains the word "O", the second "Sei -", the third "gneur, é -", the fourth "coute et", and the fifth "prends pi - tié !". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

O Sei - gneur, é - coute et prends pi - tié !

# Sanctus

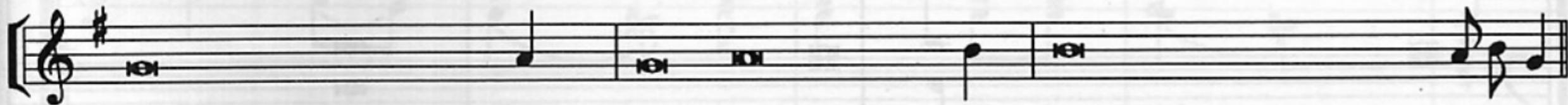
The image shows a musical score for the 'Sanctus' section. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Saint, Saint, Saint le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers. Dieu de l'u - ni - vers !'. The score includes first and second endings for the phrase 'Dieu de l'u - ni - vers'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Saint, Saint, Saint le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers. Dieu de l'u - ni - vers !

1. Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloi - re. Ho - san - na au plus haut des cieux !  
2. Bé-ni soit ce lui qui vient au nom du Sei - gneur. —

The image shows a musical score for two voices, likely soprano and alto, in a key of D major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the notes. A double bar line is present between the second and third measures of the first system. The music consists of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics are in French and describe the glory of God and the Hosanna chant.

# Anamnèse



Quand nous mangeons ce pain, et bu - vons à cette coupe, nous célébrons le mystère de la foi

Nous rap - pe - lons ta mort, Sei - gneur res - sus - ci - té et nous at - ten - dons que tu vien - nes !

Doxologie  
Célébrant



Par lui, avec lui et en lui, à toi, Dieu le Père tout-puis - sant dans l'unité du St-Es - prit tout honneuret toute gloire

This musical score is for the Celebrant's part of the Doxology. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in the key of D major (one sharp). The music is written in a simple, homophonic style with block chords and single notes. The lyrics are: "Par lui, avec lui et en lui, à toi, Dieu le Père tout-puis - sant dans l'unité du St-Es - prit tout honneuret toute gloire".



pour les siècles des siècles. A\_\_\_ men, A\_\_\_ men, A\_\_\_ men, A\_\_\_ men !

*Assemblée* *ralentir*

This musical score is for the Assembly's part of the Doxology. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in the key of D major (one sharp). The music is written in a simple, homophonic style with block chords and single notes. The lyrics are: "pour les siècles des siècles. A\_\_\_ men, A\_\_\_ men, A\_\_\_ men, A\_\_\_ men !". The word "Assemblée" is written above the first measure, and "ralentir" is written above the final measure.

Notre Père  
Célébrant



1. Comme nous l'avons appris du Sau - veur, et se - lon son commande - ment, nous o - sons dire  
ou 2. Unis dans le même Es - prit, nous pouvons dire avec con - fiance la prière que nous avons reçue du Sau - veur

Notre Père qui es aux cieux, que ton Nom soit sanctifié,  
Que ta volonté soit faite sur la terre comme au Ciel.  
Pardonne - nous nos of - fenses comme nous pardon - nons aus si  
et ne nous soumet pas à la tenta - tion,  
Car c'est à toi qu'appar - tiennent le règne, la puis - sance et la gloire

que ton rè - gne vien - ne  
Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour.  
à ceux qui nous ont of - fen - sés.  
mais dé - li - vre nous du mal. siè - cles, A - men.

# Agnus

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 7/4 time. The melody is primarily in the bass clef, with the treble clef providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

1 & 2. prends pi - tié de nous. 3. don - ne nous la Paix.

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the D major key and 7/4 time. It features a double bar line after the first measure of the second phrase. The lyrics are written below the notes.