

S.
A.

Seigneur, prends pi- tié. Sei- gneur, prends pi- tié. Sei- gneur, prends pi- tié.

T.
B.

S.
A.

O Christ, prends pi- tié. O Christ, prends pi- tié. O Christ, prends pi- tié.

B.

S.
A.

Sei- gneur, prends pi- tié. Sei- gneur, prends pi- tié. Sei- gneur, prends pi- tié.

T.
B.

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting of 'Seigneur, prends pitié'. It is arranged for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The score is divided into three systems. The first system features the Soprano and Alto parts with the lyrics 'Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié.' The Tenor and Bass parts provide harmonic support. The second system features the Soprano and Alto parts with the lyrics 'O Christ, prends pitié. O Christ, prends pitié. O Christ, prends pitié.' The Tenor and Bass parts continue the accompaniment. The third system features the Soprano and Alto parts with the lyrics 'Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié. Seigneur, prends pitié.' The Tenor and Bass parts conclude the piece. The music is written in a simple, homophonic style with clear harmonic lines.

Gloire à Dieu

Joyeux et bien rythmé

S.
A.



Gloire à Dieu au plus haut des cieux, Et paix sur la ter-re aux hom-mes qu'il ai-me.

T.
B.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Gloire à Dieu au plus haut des cieux, Et paix sur la ter-re aux hom-mes qu'il ai-me." The melody is joyful and rhythmic.

S.
A.



Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, Nous te glo-ri-fions,

T.
B.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The lyrics are: "Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, Nous te glo-ri-fions,". The music continues with the same joyful and rhythmic character.

S.
A.



nous te ren-dons grâ-ce, pour ton immen-se gloi-re.

T.
B.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The lyrics are: "nous te ren-dons grâ-ce, pour ton immen-se gloi-re." The music concludes with a final cadence.

S.
A.

Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout-puissant. Seigneur, Fils u-

T.
B.

S.
A.

ni- que, Je- sus-Christ, Sei- gneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père.

T.
B.

Rall.

S.
A.

Toi qui en- lè- ves le pé- ché du mon- de, prends pi- tié de nous.

T.
B.

S.
A.

Toi qui en- lè- ves le pé- ché du mon- de, re- çois no- tre pri- è- re.

T.
B.

S.
A.

Toi qui es as- sis à la droi- te du Père, prends pi- tié de nous.

T.
B.

A Tempo

S.
A.

Car toi seul es saint, Toi seul es Sei- gneur,

T.
B.

S.
A.



T.
B.

Toi seul es le Très-Haut: Jé-sus-Christ, a-vec le Saint-Es-prit.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Toi seul es le Très-Haut: Jé-sus-Christ, a-vec le Saint-Es-prit." The melody consists of eighth and quarter notes.

S.
A.



T.
B.

Dans la gloi- re de Dieu le Pè- re. A- men.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The lyrics are: "Dans la gloi- re de Dieu le Pè- re. A- men." The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some phrasing slurs and a fermata over the final note of the phrase "A- men."

Je crois en un seul Dieu

Sans lenteur



Je crois en un seul Dieu, Le Père tout-puissant, créa-teur du ciel et de la ter-re,



de l'u-ni-vers vi-sible et in-vi-si-ble. Je crois en un seul Seigneur, Jésus-Christ,



le Fils u-ni-que de Dieu, né du Père a-vant tous les siè-cles:



Il est Dieu, né de Dieu, lu-mière née de la lu-mière, vrai Dieu,



né du vrai Dieu, En-gen-dré, non pas cré-é, de mê-me na-tu-re que le Père;



et par lui tout a é-té fait. Pour nous les hommes, et pour no-tre sa-lut,

il des-cen-dit du ciel; Par l'Esprit Saint, il a pris chair de la Vier ge Ma-rie,
et s'est fait hom — me. Cru- ci- fié pour nous sous Pon- ce- Pi- late,
il souf-rit sa pas-sion et fut mis au tombeau. Il res-sus- ci- ta le troi-
siè- me jour, con- for- mé-ment aux E- cri- tu- res, et il mon- ta au ciel;
il est as- sis à la droi- te du Pè- re. Il re- viendra dans la gloi —
re, pour ju- ger les vivants — et les morts; et son rè- gne n'au- ra pas de fin.
Je crois en l'Esprit Saint, qui est Seigneur et qui don- ne la vie; il pro-
cè — de du Père et du Fils; A- vec le Père et le Fils, il re- çoit même a-
do- ration et mê- me gloi — re; il a par- lé par les pro- phè — tes.
Je crois en l'E- gli- se, u- ne, sain- te, ca- tho- lique et a- pos- to- li- que.
Je re- con- nais un seul bap- tê- me pour le par- don des pé- chés. J'at- tends
la ré- su- rec- tion des morts, et la vie du monde à ve- nir. A — men.

Saint, le Seigneur

Large et solennel

S.
A.

T.
B.

Saint! Saint! Saint! le Seigneur, Dieu de l'u-ni-vers! Le ciel et la ter- re sont rem-

S.
A.

T.
B.

plis de ta gloi- re. Ho-san- na au plus haut des cieux.

S.
A.

T.
B.

Bé-ni soit ce-lui qui vient au nom du Seigneur. Hosan- na au plus haut des cieux.

Agneau de Dieu

S.
A.



T.
B.

Agneau de Dieu, qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, prends pi-tié de nous.

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S.) and Alto (A.) voices, and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.) voices. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal lines.

S.
A.



T.
B.

Agneau de Dieu, qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, prends pi-tié de nous.

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score, continuing the vocal parts from the first system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

S.
A.



T.
B.

Agneau de Dieu, qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, don-ne-nous la paix.

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The lyrics conclude with 'don-ne-nous la paix.' The musical notation includes a final cadence with a fermata over the final notes.