

BÉNISSEZ LE SEIGNEUR

Assemblée $\text{♩} = 100$

Bé-nis - sez le Sei - gneur! Bé-nis -

Chœur B. F.

sez le Sei - gneur! Bé-nis - sez le Sei - gneur Bé-nis - sez le Sei - gneur!

Bé-nis - sez le Sei - gneur, bé-nis - sez le Sei - gneur!

Versets solo (Cantique des trois enfants, Daniel 3)

N. B. D'autres textes peuvent aussi être chantés sur cette formule psalmodique

1. Tou - tes les oeu - vres du Sei - gneur Vous les an - ges du Sei - gneur A

Lui lou - an - gé pour tou - jours 2. Vous les cé - les - tiels et vous les

eaux des - sus le ciel et tou - tes les puis - sances du Sei - gneur 3. Et vous la

lune et le so - leil et vous les as - tres du ciel vous tou - tes,

pluies et ro - sées 4. Vous tous, souf - fles et vents et vous le

feu et la cha - leur et vous la fraî - cheur et le froid Et vous les nuits et les
 jours et vous les té - nè - bres, la lu - mière et vous les é - clairs, les nu - ées Et
 vous mon - ta - gnes et col - lines et vous les plan - tes de la terre et vous
 sour - ces et fon - taines Et vous ri - viè - res, o - cé - ans Vous tous,
 bê - tes et trou - peaux Vous tous, oi - seaux dans le ciel Vous, les en - fants des hommes
 les es - prits et les â - mes des justes les saints et les hum - bles de coeur

BONUM EST CONFIDERE

Il est bon de confier et d'espérer dans le Seigneur

$\text{♩} = 58$

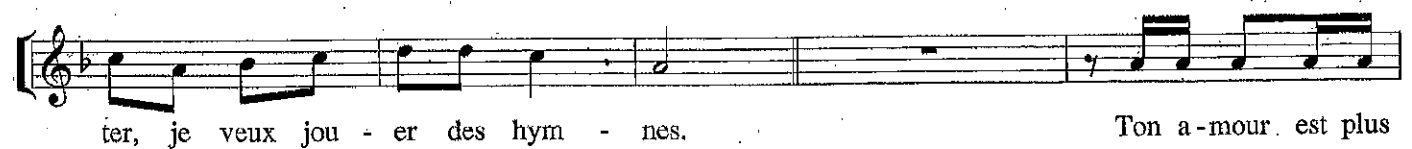
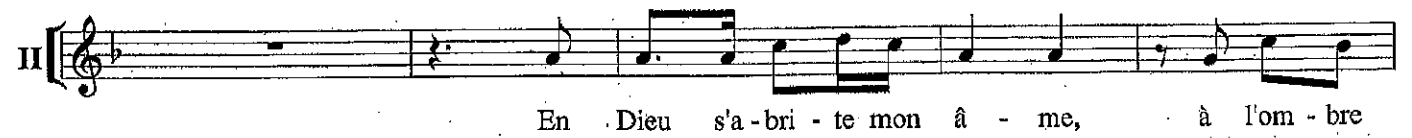
Bo-num est con - fi - de - re in Do - mi - no bo-num spe - ra - re in Do - mi - no.

Deux voix supplémentaires, ad libitum (au maximum une fois sur deux)

Bo-num est con - fi - de - re in Do - mi - no bo-num spe - ra - re in Do - mi - no.

Versets solo (Psaumes 24, 56, 91)

En toi, tout le jour, j'es - pè - re en rai - son de



III

Qu'il est bon de ren-dre grâce au Sei-gneur, de chan-ter pour ton Nom, d'an-non-
 cer dès le ma-tin ton a-mour, ta fi-dé-li-té au long des nuits.
 Tes œu-vres me com-blent de joie, de-vant l'ou-vra-ge de tes mains je m'é-crie :
 "Que tes œu-vres sont gran-des Sei-gneur, com-bien sont pro-fon-des tes pen-sées."

C'EST TOI MA LAMPE, SEIGNEUR

$\text{♩} = 76$

C'est toi ma lam-pe, Sei-gneur. Mon Dieu é-clai-re ma té-
 nè-bre. Mon Dieu, mon Dieu, é-clai-re ma té-nè-bre. Mon
 Dieu, mon Dieu, é-clai-re ma té-nè-bre. C'est

Voix égales

C'est toi ma lam-pe, Sei - gneur. Mon Dieu, é-clai-re ma té - nè-bre. Mon Dieu, mon

Dieu, é-clai-re ma té - nè-bre. Mon Dieu, mon Dieu, é-clai-re ma-té - nè-bre. C'est

CHRISTUS RESURREXIT

Le Christ est ressuscité. Alleluia !

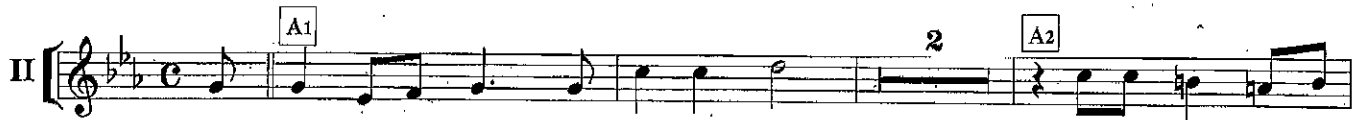
A1 $\text{♩} = 104$ **B**
(O) Chri-stus re-sur-re - xit, Chri-stus re-sur-re - xit,

A2 **C** *D. C.*
(O) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia !

Versets solo **A1** et **A2** (Eph. 5, 14 et Psaume 117)

A1 **B**
I Ré-veil - le - toi, lè - ve - toi d'en - tre les morts.

A2 **C**
Le Christ se - ra ta lu - miè - re.



1. Ma force et mon chant, c'est le Sei - gneur

Le Sei - gneur est pour



moi le sa - lut.

2. Non, je ne mour - rai pas, je vi - vrai,

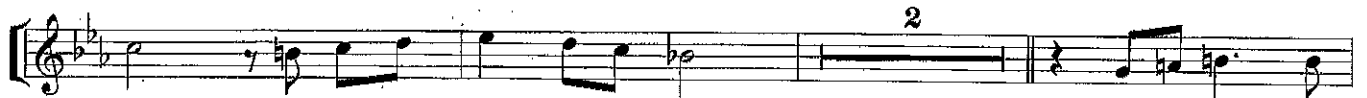


j'an - non - ce - rai les ac - tions du Sei - gneur.



3. Ou - vrez - moi les por - tes de jus - ti - ce.

J'en - tre -



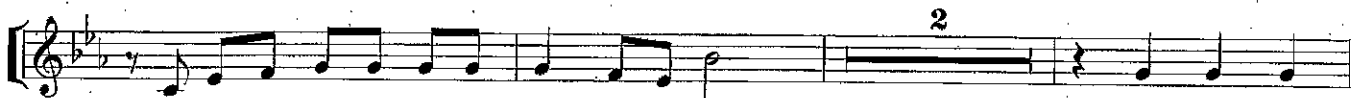
rai, je ren - drai grâce au Sei - gneur.

4. C'est i - ci la



por - te du Sei - gneur;

qu'ils en - trent, les jus - tes!



5. Je te rends grâ - ce, car tu m'as e - xau - cé.

Tu es pour



moi le sa - lut.

6. La pier - re re - je - tée est de - ve - nue la pier - re d'an - gle.



Oui, c'est là l'œu - vre du Sei - gneur.

7. Voi - ci le jour que

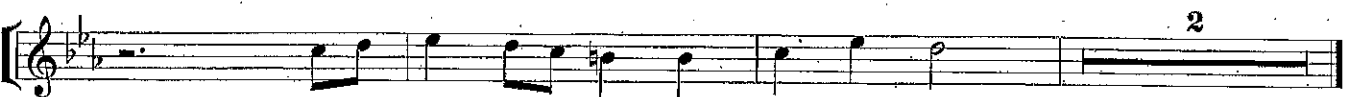


fit le Sei - gneur,

jour d'al - lé - gresse et jour de joie.



8. Ren - dez grâce au Sei - gneur, car il est bon.



É - ter - nel, é - ter - nel est son a - mour.

DANS NOS OBSCURITÉS

$\text{♩} = 63$

Dans nos obs-cu-ri-tés, al-lu-me le feu qui ne s'é-teint ja-

mais, *mf* ne s'é-teint ja-mais. *p* Dans nos obs-cu-ri-tés, al-lu-me le

feu qui ne s'é-teint ja-mais, *pp* ne s'é-teint ja-mais. Dans nos obs-cu-ri-

Voix égales

p Dans nos obs-cu-ri-tés, al-lu-me le feu qui ne s'é-teint ja-

mf mais, ne s'é-teint ja-mais. *p* Dans nos obs-cu-ri-tés, al-lu-me le

pp feu, qui ne s'é-teint ja-mais, ne s'é-teint ja-mais. Dans nos obs-cu-ri-

4 Do...
 Mon âme at-tend le Sei - gneur, je suis sûr de sa pa - ro - le, mon âme at -
 tend plus sû - re - ment le Sei - gneur qu'un veil - leur n'at - tend l'au - ro - re.
 3
 Puis-qu'au - près du Sei - gneur est la grâ - ce, l'a - bon -
 dan - ce du ra - chat, c'est lui qui ra - chète - ra son peu - ple de
 3
 tou - tes ses fau - tes. Gloire au
 Père et au Fils et au Saint Es - prit, main - tant et à ja - mais, au Dieu qui
 est, qui é - tait et qui vient, pour les siè - cles des siè - cles!

Miserere no - bis 2 ①
 Miserere no - bis 2 ② A - - - men! A - - - men!

DONA NOBIS PACEM DOMINE

Donne-nous la paix, Seigneur

♩ = 72

Do mi no bis pa - cem Do - mi - ne

Voix égales

Do mi no bis pa - cem Do - mi - ne

DOMINE DEUS

Seigneur Dieu, Fils du Père, aie pitié de nous, donne-nous la paix

$\text{♩} = 100$

p Do-mi-ne De-us, Fi-li-us Pa-tris, *mf* mi-se-re-re no-bis.
do-na no-bis pa-cem.

Voix égales

p Do-mi-ne De-us, Fi-li-us Pa-tris, *mf* mi-se-re-re no-bis.
do-na no-bis pa-cem.

Versets solo (pénitentiels, Psaume 129, Amen conclusifs)

I *Miserere no - bis* 2

Toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de.

Par ta pas-sion, dé-li-vre nous, Sei-gneur.

Par ta ré-sur-rec-tion, dé-li-vre nous.

II *Miserere no - bis* (au choix, l'une ou l'autre voix)

Des pro-fon-deurs je crie vers toi Sei-gneur: é-

cou-te mon ap-pel! Que ton o-reil-le se fasse at-ten-ti-ve au cri de ma pri-

è-re. Si tu re-tiens les fau-tes Sei-gneur, qui donc sub-sis-te-

ra? Mais près de toi se trou-ve le par-don: je t'a-dore et j'es-pè-re.

Verset solos (Psaumes, Oraison, Divers)

I



Jé - cou - te : que dit le Sei-gneur ? Ce que dit le Sei-gneur, c'est la paix : la



paix pour son peu - ple, ses a - mis, ceux qui re - vien - nent à Lui de tout cœur. (Ps. 84)

II



Ap-pe-lez le bon - heur sur Jérusalem : Paix à ceux qui t'ai - ment !
bon - heur sur la ci - té de Dieu



Que la paix rè-gne dans tes murs : Paix à tes de - meu - res !



Pour l'a - mour de mes frè - res, de mes a - mis, je di - rai : Paix sur toi !



Pour l'a - mour de la mai - son du Sei-gneur, je prie-rai pour ton bon - heur. (Ps. 121)

III



Sei-gneur Jé - sus Christ, tu as dit à tes a - pô - tres : "Je vous



lais - se la paix, je vous don - ne ma paix". Ne re-gar-de pas nos pé - chés, mais la foi de ton É -



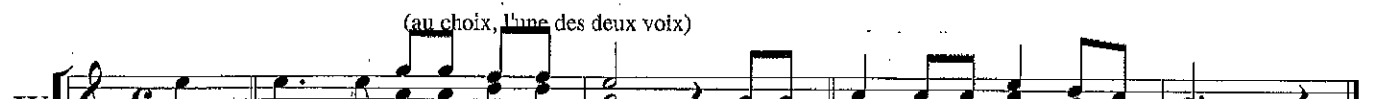
gli - se. Pour que ta vo - lon - té s'ac-com-plis - se, don-ne-lui tou-jours cet-te



paix, et con-duis - la vers l'u - ni - té par - fai - te. A - - men. (Oraison)

(au choix, l'une des deux voix)

IV



Heu - reux les ar - ti - sans de paix, ils se - ront ap-pe-lés fils de Dieu. (Mat. 5)


V




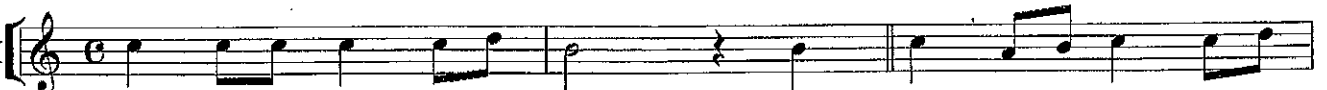
Je vous - lais - se la paix, dit le Sei-gneur ; je vous don - ne ma



paix. Que vo - tre cœur ne se trou-ble pas, qu'il ne crai - gne rien. (Jean 14)

VI  C'est lui, le Christ, qui est no-tre paix. En sa per-sonne il a tu-é la hai-ne.

 Il est ve-nu an-non-cer la bon-ne nou-vel-le de la paix. (Eph. 2)


VII  Que le Sei-gneur de la paix nous don-ne lui mê-me la

 paix en tout temps, de tou-tes ma-nière-res. (2 Thess. 3)

GLORIA 3

Gloire à Dieu au plus haut des cieux. Alleluia !


Canon (2 à 4 parties)

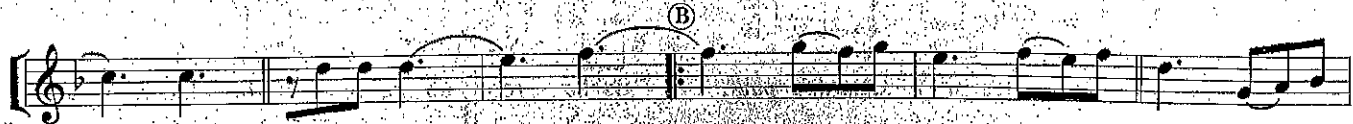
 **A** $\text{♩} = 80$ **B**
Glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De-o!

 **C** **D**
Glo-ri-a, glo-ri-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

Thème secondaire, ad libitum, solistes ou petit groupe (voix hautes)

(Aujourd'hui le Christ est né, le Sauveur est apparu)

 **A**
Ho-di-e Chri-stus na-tus est, Sal-va-tor ap-pa-ru-it. Al-le-lu

 **B**
-ia, al-le-lu-ia (ia) Glo-ri-a glo-ri-a, in ex-

 **C**
cel-sis De-o, Glo-ri-a, glo-ri-a, al-le-lu-ia.

IL N'EST PAS DE PLUS GRAND AMOUR

Répons avec orgue

Antienne

très lent $\text{♩} = 60$

Il n'est pas de plus grand a-mour que de don-ner sa vie pour ceux qu'on ai - me.

Orgue

Versets solo

soliste

1. S'é - tant le - vé de ta - ble, Jé - sus la - va les pieds de ses dis - ci - ples.

2. Jé - sus dit : "Fai - tes en - tre vous com - me j'ai fait pour vous."

3. "Oui, com-me je vous ai ai - més, vous aus - si ai-mez - vous les uns les au - tres."

4. "A ce - ci tous vous re - con - naî - tront pour mes dis - ci - ples :

à cet a - mour que vous au - rez les uns pour les au - tres".

5. "Com - me le Père m'a ai - mé, moi aus - si je vous ai ai -

(au choix)
 més. De - meu - rez en mon a - mour."

JUBILATE, SERVITE

Réjouissez-vous en Dieu, toute la terre. Servez le Seigneur dans la joie.

Canon (à 2 parties seulement, A et B)

Thèmes de choral superposables ad libitum (solistes ou petit groupe)

KYRIE ELEISON 1

Seigneur, aie pitié

N. B. Ce Kyrie se chante 2 fois (les petites notes, seulement la 2^e fois)

Voix égales

Musical score for 'Kyrie Eleison 10' for equal voices. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

KYRIE ELEISON 10

Voix égales

Musical score for 'Kyrie Eleison 10' for equal voices. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Solo (intercessions) Libre

Musical score for 'Kyrie Eleison 10' for equal voices. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

KYRIE ELEISON 13

Solo (intercessions) Libre

Musical score for 'Kyrie Eleison 13' for equal voices. The score is in G major and common time. It consists of a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son

Voix égales

Musical score for 'Kyrie Eleison 13' for equal voices. The score is in G major and common time. It consists of a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son

LA TÉNÈBRE N'EST POINT TÉNÈBRE

$\text{♩} = 66$

La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de - vant toi : la

nuit com - me le jour est lu - miè - re. La té -

Voix égales

La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de - vant toi : la nuit com - me le jour est lu - miè - re. La té -

LAUDATE DOMINUM

Louez le Seigneur, tous les peuples. Alleluia !

$\text{♩} = 116$

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. D. C.

Voix égales

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. D. C.

Versets solo (Psaumes 150, 116, 46, 65)

I

Lou-ez Dieu, lou-ez Dieu dans son tem - ple saint, lou-ez - le au ciel de sa puis -
 san - ce, lou-ez - le pour ses ac - tions é - cla - tan - tes, lou-ez - le, lou-ez -
 le se - lon sa gran - deur, Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, que tout
 ê - tre vi - vant chan-te lou - ange au Sei - gneur. Al - le ange au Sei - gneur.

1. 2.

II

Lou-ez le Sei - gneur, tous les peu - ples ! Fê - tez - le, tous les pa -
 ys Al - le - lu - ia ! son a - mour en - vers nous s'est mon - tré le plus
 fort, é - ter - nelle est sa fi - dé - li - té. Al - le - lu - ia !

III

Dieu mon - te par - mi l'ac - cla - ma - tion, le Sei -
 gneur, aux é - clats du cor. Son - nez pour no - tre
 Dieu, son - nez, son - nez pour no - tre Roi, son - nez !

IV

Ac - cla - mez, ac - cla - mez Dieu tou - te la ter - re, chan - tez à la
 gloi - re de son nom, en di - sant : "Tou - te la ter - re se pros - ter - ne de -

toi, el - le chan - te pour toi, el - le chan - te pour ton nom."

Peu - ples, bé - nis - sez no - tre Dieu ! don - nez u - ne voix à sa lou -

an - ge. Car il rend notre âme à la vi -

e, il pré - ser - ve nos pieds du faux pas Al - le - lu - ia !

MAGNIFICAT CHORAL

Mon âme magnifie le Seigneur

Joyeux ♩ = 152

(FIN)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Libre

versets solo

Libre

B. Ma - gni - fi - cat B. F. Ma - gni - fi - cat Ma -

Versets solo (sur formule psalmodique)

Mon âme exalte le Seigneur,
exulte mon esprit en Dieu mon Sauveur !

Il s'est penché sur son humble servante;
désormais tous les âges me diront bienheureuse.
Le Puissant fit pour moi des merveilles ;
Saint est son nom !

Son amour s'étend d'âge en âge
sur ceux qui le craignent ;
déployant la force de son bras,
il disperse les superbes.

Il renverse les puissants de leurs trônes,
il élève les humbles.
Il comble de biens les affamés,
renvoie les riches les mains vides.

Il relève Israël son serviteur,
il se souvient de son amour,
de la promesse faite à nos pères
en faveur d'Abraham et de sa race à jamais.

Gloire au Père, au Fils, au Saint Esprit,
maintenant et à jamais, dans les siècles des siècles.

MARANATHA ! ALLELUIA !

♩ = 66

A Verset (Solo) **B** Répons (1. Chœur 2. TOUS) Chœur

f Ma - ra - na - tha, Ma - ra - na - tha !

C Verset (Solo) **D** Répons (1. Chœur 2. TOUS) Chœur **A**

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia !



1. Sei-gneur Jé-sus, par la nu-ée lu-mi-neu - se tu as é-clai-ré ton peu - ple dans le dé-sert. (Maranatha)



Par ta ré-sur-rec-tion sois pour nous au-jour-d'hui la lu-mière de vi - e (Al - lelulia)



2. Par la voix de Mo-ï - se tu as en-sei-gné ton peu - ple sur la mon-ta - gne (Maranatha)



Par ta ré-sur-rec-tion sois pour nous au-jour-d'hui la Pa-ro-le de vi - e (Al - lelulia)



3. Par le don de la man - ne, tu as nour-ri ton peuple en mar - che (Maranatha)



Par ta ré-sur-rec-tion sois pour nous au-jour-d'hui le Pain de vi - e (Al-lelulia)

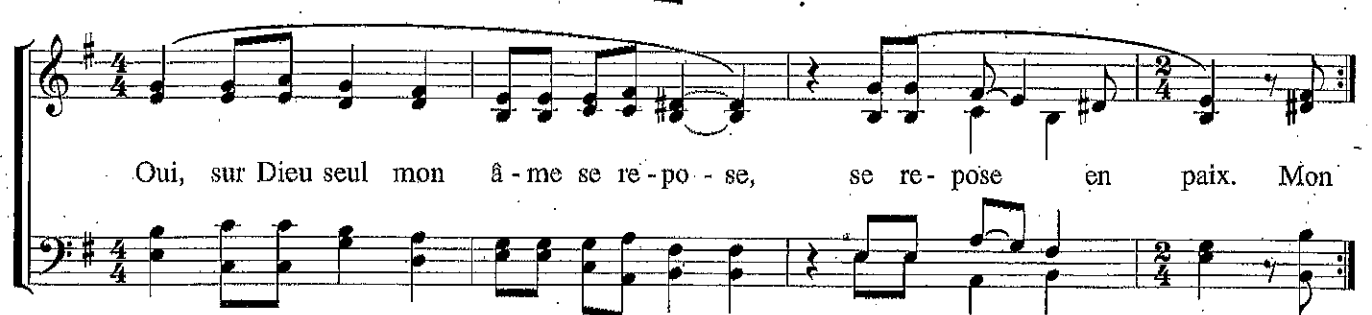


Par l'eau jail-lie du Ro-cher, tu as a-bre-u-vé ton peu - ple (Maranatha)



4. Par ta ré-sur-rec-tion don-ne-nous au-jour-d'hui l'Es-pirit de vi - e (Al-lelulia)

MON AME SE REPOSE



NOTRE AME ATTEND LE SEIGNEUR

♩ = 80 C **A**

Notre âme at-tend le Sei - gneur. En lui la joie de no - tre cœur

p *mf* *p*

B C C

B. F. Notre

p *mf* *p*

Versets solo sur **B** (psaumes divers)

I JE...

1. J'es - pè-re le Sei-gneur de tou - te mon â - me, et j'at-tends sa pa - ro - le.

2. Je com - pte sur la fi - dé - li - té de mon Dieu, sans fin, et à ja - mais.

3. Gar - de - moi, mon Dieu. J'ai fait de toi mon re - fu - ge.

4. Oui, mon rem-part, c'est Dieu ! Le Dieu de mon a-mour vient à moi.

5. Je prends ap-pui sur ton a - mour. En mon cœur, la joie de ton sa - lut.

6. Et moi je chan-te-rai ta for - ce, au ma - tin j'ac - cla-me-rai ton a - mour.

II Tu...



1. Ja-mais tu n'a-ban-don-nes, Sei-gneur, ceux qui te cher-chent.



2. Dieu, tu es l'al-lé-gresse et la joie de tous ceux qui te cher-chent.



3. Heu-reux les hom-mes dont tu es la for-ce, des che-mins s'ou-vrent dans leur cœur.

O CHRISTE DOMINE JESU

O Christ, Seigneur Jésus

$\text{♩} = 60$

O Chris-te Do-mi-ne Je-su, O Chris-te Do-mi-ne Je-su! O

Voix égales

O Chris-te Do-mi-ne Je-su, O Chris-te Do-mi-ne Je-su! O

Versets solo (Psaumes 22, 24)

(au choix, l'une des deux voix)

Le Sei-gneur est mon ber-ger, je ne man-que de rien. Il me mè-ne vers les eaux tran-

quil-les et me fait re-vi-vre. Je ne crains au-cun mal, car tu es a-vec

moi. Tu pré-pa-res la ta-ble pour moi, ma coupe est dé-bor-dan-te.

Vers toi Sei - gneur, j'é - lève mon â - me, vers toi mon Dieu. Sei - gneur, en - sei - gne moi tes voies, fais moi con - naî - tre ta rou - te. Di - ri - ge moi par ta vé - ri - té, tu es le Dieu qui me sau - ve. C'est toi que j'es - pè - re tout le jour, en rai - son de ta bon - té Sei - gneur. Rap - pel - le - toi ta ten - dres - se, ton a - mour qui est de tou - jours A - men! A - men!

POUR NOUS LE CHRIST EST DEMEURÉ FIDELE

Le Christ s'est fait pour nous obéissant

Antienne

Lent ♩ = 66

Pour nous le Christ est de - meu - ré fi - dè - le jus - qu'à la mort.
Le Christ s'est fait pour nous o - bé - is - sant

Orgue

Versets solo

Solo

Tous

1. A la troi - sième heu - re, ils cru - ci - fiè - rent Jé - sus. Pour 2. A la si - xième heure, il y

, Tous

eut des té-nè-bres sur tou-te la ter-re. Pour Le 3. A la neuvième heu-re Jé-sus s'é-cri-

Tous

a d'u-ne voix for-te: "Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as-tu a-ban-don-né." Pour Le

PSALLITE DEO

Pâque du Christ ressuscité

♩ = 120

(O) Psal-li-te De-o psal-li-te!
Pâ-que du Christ res-sus-ci-té.

(O) Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!
Jour d'al-lé-gresse et jour de joie.

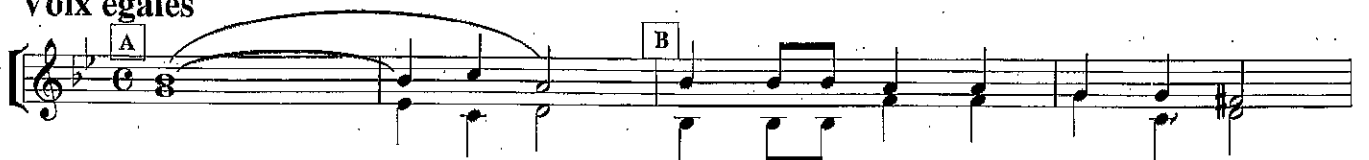
Voix supplémentaire, ad libitum, pour B et D

Soprano

2 B Psal-li-te De-o, psal-li-te!

2 D Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

Voix égales



(O) _____

Psal - li - te De - o, psal - li - te!
Pâ - que du Christ res - sus - ci - té.

(O) _____

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
Jour d'al - lé - gresse et jour de joie.Versets solo **A** et **C** (Psaumes 117, 97, 46)

1. Voi - ci le jour que fit le Sei - gneur, Jour d'al - lé - gresse et jour de joie.



2. Chan - tez au Sei - gneur un chant nou - veau car il a fait



des mer - veil - les. 3. Ac - cla - mez le Sei - gneur, terre en - tiè - re



son - nez, chan - tez, jou - ez! 4. Au



son de la trom - pette et du cor Ac - cla - mez vo - tre roi,



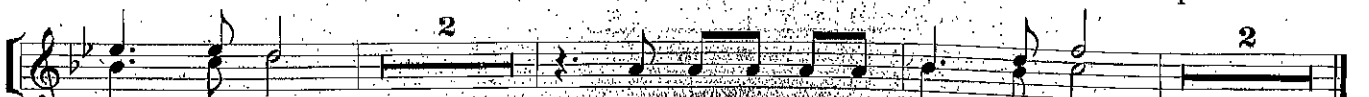
le Sei - gneur. 5. Tous les peu - ples, bat - tez des mains



Ac - cla - mez Dieu par vos cris de joie. 6. Dieu s'é - lè - ve par - mi l'ac - cla - ma - tion



le Sei - gneur, aux é - clats du cor 7. Son - nez pour no - tre



Dieu, son - nez son - nez pour no - tre Roi, son - nez.

SURREXIT CHRISTUS

Le Christ est ressuscité. Chantez au Seigneur. Alleluia !

♩ = 120

A1 **B**

(O) Sur - re - xit Chris - tus al - le - lu - ia !

A2 **C**

(O) Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia !

Variante de **B** et **C** pour chœur

B

Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia !

C

Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia !

Voix égales

A1 **B**

(O) Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia !

A2 **C**

(O) Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia !

Versets solo **A1** et **A2** (Daniel 3, Psaume 117)

A1 **A2**

I 1. Tou - tes ses ceu - vres, bé - nis - sez le Sei - gneur. Vous ses an - ges bé - nis -

2 2 2

sez le Sei - gneur. 2. Vous, les cieux bé - nis - sez le Sei - gneur.

As - tres du ciel bé - nis - sez le Sei - gneur. 3. Souf - fles et vents, bé - nis -

sez le Sei - gneur Nuits et jours, bé - nis - sez le Sei - gneur.

4. Mon - ta - gnes et col - li - nes, bé - nis - sez le Sei - gneur.

Sour - ces et fon - tai - nes bé - nis - sez le Sei - gneur. 5. Vous

en - fants des hom - mes bé - nis - sez le Sei - gneur. Vous

ses ser - vi - teurs bé - nis - sez le Sei - gneur. 6. Es - prits des jus - tes bé - nis -

sez le Sei - gneur. Hum - bles de cœur bé - nis - sez le Sei - gneur.

II 1. Ren - dez grâce au Sei - gneur, il est bon. É - ter - nel est son a - mour.

2. Ma force et mon chant, c'est le Sei - gneur. Il est pour

moi le sa - lut. 3. Non, je ne mour - rai pas, je vi - vrai.

J'an - non - ce - rai les ac - tions du Sei - gneur. 4. Voi - ci le jour que

fit le Sei - gneur, jour de fête et jour de joie.

TOI TU NOUS AIMES

$\text{♩} = 72$

Toi, tu nous ai - mes. Toi, tu nous ai - mes.

Voix égales

Toi, tu nous ai - mes. Toi, tu nous ai - mes.

Versets solo (Prière de Fr. Roger)

Sei - gneur Christ au - rions - nous la foi jus - qu'à trans - por - ter les mon - ta - gnes,

sans a - mour que se - rions - nous?

Sans ton Es - prit qui ha - bite en nos cœurs, que se - rions - nous,

En pre - nant tout sur toi, tu nous ouvres un che - min vers la foi, cet - te con - fiance en

Dieu, lui qui ne veut ni la souf - fran - ce ni la dé - tresse hu - mai - ne.

Es - prit de Christ res - sus - ci - té, Es - prit de com - pas - sion, Es - prit de la lou -

an - ge, ton a - mour pour cha - cun ne s'en i - ra ja - mais, ne

s'en i - ra ja - mais, ne s'en i - ra ja - mais.

VENI SANCTE SPIRITUS

Viens Saint-Esprit

pp Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus

pp Ve - ni Sanc - te pi - ri - tus

Detailed description: This block contains the piano introduction for the hymn. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The melody is simple and repetitive, starting with a piano (pp) dynamic. The lyrics 'Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus' are written below the notes.

N. B. Pour commencer, on peut faire entrer successivement les 4 voix dans l'ordre suivant : basse, alto, soprano, ténor.

Voix égales de femmes

pp Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus

Detailed description: This block shows the musical score for equal female voices. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody is the same as the piano introduction, starting with a piano (pp) dynamic. The lyrics 'Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus' are written below the notes.

Versets solo (Séquence du Saint-Esprit, versions brève et longue)

I 1. Viens, Saint Es - prit, no - tre lu - miè - re, é - clai - re le che - min des hom - mes,

Detailed description: This block contains the first verse of the solo sequence. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody is a simple sequence of eighth notes. The lyrics are '1. Viens, Saint Es - prit, no - tre lu - miè - re, é - clai - re le che - min des hom - mes,'.

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. — 2. Dans l'é - preu - ve sois no - tre for - ce,

Detailed description: This block contains the second verse of the solo sequence. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody continues from the first verse. The lyrics are 'Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. — 2. Dans l'é - preu - ve sois no - tre for - ce,'.

dans la tris - tes - se la con - so - la - tion. Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. —

Detailed description: This block contains the third verse of the solo sequence. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody continues. The lyrics are 'dans la tris - tes - se la con - so - la - tion. Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. —'.

3 A - breu - ve no - tre sé - che - res - se, flé -

Detailed description: This block contains the fourth verse of the solo sequence. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody continues. The lyrics are '3 A - breu - ve no - tre sé - che - res - se, flé -'.

chis no - tre du - re - té, en - flam - me no - tre tié - deur.

Detailed description: This block contains the fifth verse of the solo sequence. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody continues. The lyrics are 'chis no - tre du - re - té, en - flam - me no - tre tié - deur.'

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. — 4. Ac -

Detailed description: This block contains the sixth verse of the solo sequence. It is a single staff in treble clef, D major, 6/8 time. The melody continues. The lyrics are 'Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. — 4. Ac -'.

cor-de-nous d'è - tre fi - dè - les dans la foi, don - ne-nous la
joie qui de - meu - re. Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

II

1. Viens, Saint - Es - prit, du ciel fais jai - lir l'é - clat de ta splen-deur,
Viens, Pè - re des pau - vres; Viens, Es - prit gé - né - reux; viens, lu -
miè - re des cœurs. Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

2. Toi le par-fait con-so-la - teur, mer-veil - leu - se frai-queur, dans notre â - me, tu
fais ha - bi - ter la paix; dans la pei - ne, tu es le re - pos;
dans l'é - preu - ve la for - ce; dans la tris - tes - se, la con - so - la - tion.

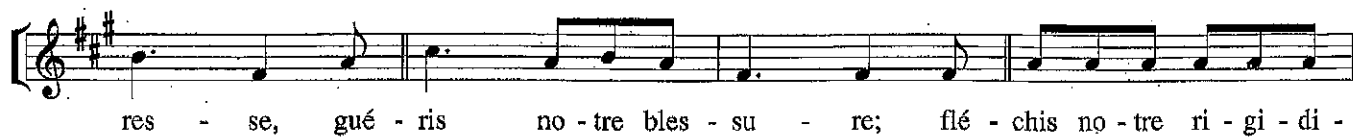
Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. 3. Lu - miè - re bien-fai -

san - te, pé - nè - tre l'in - ti - mi - té de nos cœurs, car nous te som - mes fi -

dè - les; sans ta pré - sen - ce, dans l'hom - me il n'y a rien,

rien qui soit pur. Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

4. La - ve no - tre pé - ché, a - breu - ve no - tre sé - che -



ACCOMPAGNEMENTS

Tous les "chants de Taizé" peuvent être chantés **a cappella**, sans accompagnement. Mais, à l'exception de quelques acclamations (Alleluia, Kyrie eleison, Maranatha), la plupart de ces pièces peuvent être enrichies de divers accompagnements instrumentaux.

Accompagnements de base

La partie d'orgue (ou autre instrument à clavier) ou les arpèges de guitare soutiennent la structure harmonique du chant. Ils servent surtout à maintenir le ton et le tempo exacts. Un organiste expérimenté peut aussi improviser à partir de ce schéma. Quant au guitariste, il doit rester simple et garder l'esprit d'un style classique.

Contrechants pour instruments à vent

Les séquences des divers instruments ne sont pas faites pour être jouées ensemble. Elles doivent se succéder les unes aux autres, dans l'ordre que l'on voudra. Elles produisent ainsi des contrastes et des alternances de couleurs musicales.

Ces parties instrumentales ne présentent pas de grandes difficultés et sont à la portée de bons amateurs. Mais il est évident que, même dans les parties apparemment les plus simples, sont indispensables la justesse et la beauté du son.

Raison d'être

Toute cette musique est faite pour la prière de tous, et non pour une sorte de concert spirituel! Les instrumentistes, qui soutiennent efficacement le chant de l'assemblée et le complètent, doivent comprendre leur rôle comme un vrai ministère au service de la célébration. Les contrechants instrumentaux participent d'ailleurs à la transmission du message profond du chant, à la méditation ou à la louange. Ils expriment à leur manière ce qui ne peut se dire avec des mots, ce qui est au-delà des mots.